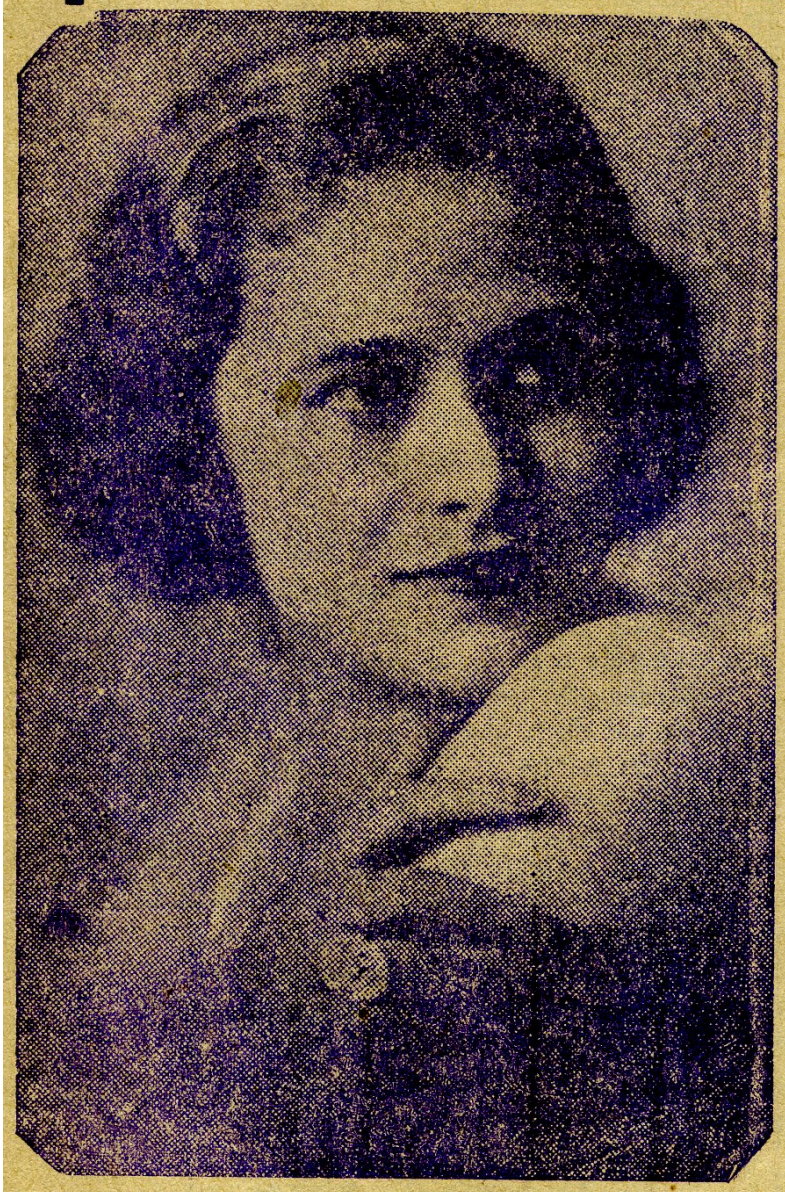
NUMERO 1192
Virreina 461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema

EXITOS de CHARLO



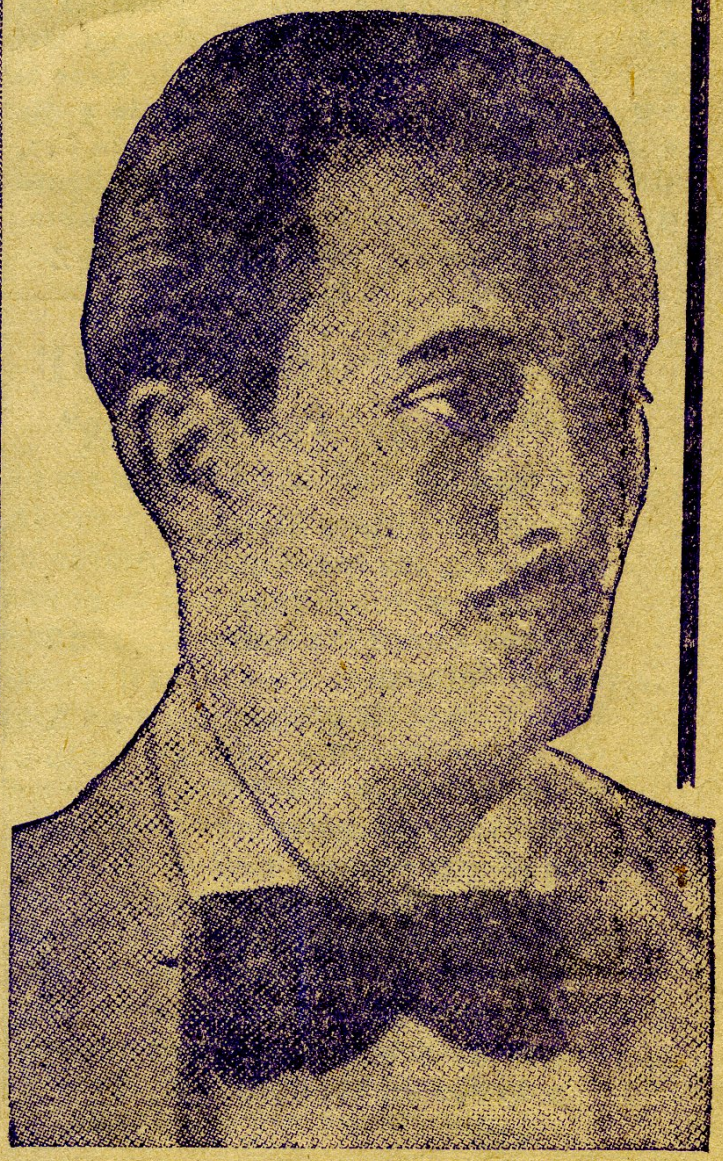
Mercedes Simone, la más cotizada cancionista latino-americana, de quien se dice piensa visitarnos. ¡Ojalá sea así!

Esquinas Porteñas

Vals, estrenado en Lima por Charlo

Esquina de barrio porteño,
te pintan los muros la luna y el sol,
te lloran las lluvias de invierno
en las acuarelas de mi evocación.
Treinta muros conocen mi herida
y cien callecitas nos vieron pasar,

(Pasa a la página 4)



Lo que está cantando CHARLO en Lima

Niebla del RIACHUELO

Un Arpa y un Arpista

El arte de tocar bien el arpa es tan difícil como querer mitigar los dolores del corazón con la sola caricia de las manos Para ello como para ésto se precisa de la íntegra sensibilidad de todo el sér. Por eso, quienes se dedican a tan profunda vocación, merecen un sitio preferido en la inmortal sinfonía de la vida.

Aquilino Villar, natural de Cañete, premiado en las ya moribundas fiestas de Amancaes, a las cuales llevara el aporte de su espíritu criollo, hoy está radicado en Lima y actúa con delicada constancia en radiodifusoras y en funciones de varietté, donde el público de los barrios no le escatima su aplauso q' sin esfuerzo sabe ganarlo.

Como inventor del arpa de doble filo, merece el apoyo que su esfuerzo nacionalista ha despertado y como maestro instructor del arte de tocar el arpa, bien merecido tiene el entusiasmo de sus discípulos que día a día acuden a su estudio sito en Monserrate 847, donde la disciplina criolla tiene el aliento de su espíritu y la generosidad de su obra.

Enrique RAMIREZ PEREZ

Secreto de Amor

Gran Vals de "Puerto Nuevo"

EXITO DE CHARLO

Palabras nunca dichas
que oyen los que aman,
miradas escondidas,
los que aman las ven;
inútil cobardía,
temor de sí mismo,
un dulce egoísmo
que esconde el querer.

Secreto de mi amor
que guardo por temor
que puede marchitarse
por un rayo de sol...
Secreto de ternura
flor oscura de humildad
que exhala su perfume
y brota en mi soledad.

Puerto Nuevo

Marcha-Canción

EXITO DE CHARLO EN LIMA

Lleno de sol, lejos de la febril ciudad,
vive un jirón de la doliente humanidad;
indiferentes al dolor
y sin ninguna ocupación;
sin esperanzas, amor ni fe
sin un rencor, ni una ambición
viven cantando su canción.

En Puerto Nuevo, mi barrio amigo,
buscando abrigo mi vida ancló,
como un descanso por el camino
que mi destino me marcó...
Porque eres pobre, pero sincero,
es que te quiero y no te olvidaré.
Cuando lejos de ti me encuentre ya,
mi Puerto Nuevo, te he llorar.

DIALOGO REVELADOR

—Amiga mía: ¿cómo puedes conservar tu rostro tan maravillosamente limpio y fresco, sin una sola mancha ni arruga?

—El secreto está en que no he usado otra cosa en mi cutis que la célebre crema nutritiva OCACIA. — Pero, te advierto que tiene que ser la legítima, que vende exclusivamente la señora María Paulssen, en la calle de la VIRREINA 476 (altos).

Secreto de mi amor
que siempre guardaré,
hoy puedo yo ocultarte,
mañana, no sé...
Si un día me traicionas
y vuelas del corazón,
te pido que le pidas
perdón por mi amor.

Yo puedo ser sincero
no hablando de amores,
es sólo cuando quiero
que no sé pensar.
Extraño sentimiento
se ahoga en mi pecho,
no sé lo que siento
que no puedo hablar.

Las Golondrinas

Polka-Canción Criolla en Toda Moda, interpretada por La Limeñita, Las Criollitas, las Hnas. Gamarra y los Hnos. Govea

El alma de los campos desfallece
soñando con el alma de los cielos,
las alegres golondrinas desaparecen
alzando misterioso vuelo.

Pasean por el campo en alto vuelo
luciendo altivas sus alas hermosas;
en alta confusión adoran al cielo
persiguiendo a las alegres mariposas.

Las golondrinas cantando sus ensueños
forman una música de amores,
vuelan como visiones de los cielos
que dormidas sueñan con las flores.

Invoco tu Nombre

Vals Criollo de Laureano Martínez, autor de ¡OH AMELIA!

Invoco tu nombre divino
acariciando feliz tu recuerdo
y lloro tan solo por verte
triste en mi pieza, sufriendo vivo.
Mujer que dejaste en mi mente
gratos recuerdos de horas felices,
quisiera algún día encontrarte;
alma mía, tú eres mi ilusión.

Escucha por favor
las tristes quejas de mi amor
y así comprenderás mi pena
inmensa y mi dolor,
todo lo que sufrí,
lo que lloré sin tener calma
pensando que algún día
volvieras donde mí.
La dicha que soñé
yo la perdí solo porti,
tan solo con tu amor
creo vivir con ilusión;
te pido que regreses ya,
no ves que yo te quiero a ti
y así seré feliz,
consuelo de mi corazón.

Flor de Pasión

Polka-Canción Criolla de la Guardia Vieja, que siempre se interpreta

Entre las flores vienes a ser
la flor de la pasión,
que con su aroma
embriagó mi corazón.

—Prenda de la vida mía, ¿cómo estás?
— Yo muy bien, perfectamente.
— Júrame q' hasta la muerte me ama-
—Te lo juro eternamente. (rás.

Si tú me amas, mujer querida,
yo te he adorado toda la vida;
si tú me quieres con gran pasión,
dame un besito y te daré mi corazón

Traición

Letra y música de Amador Jiménez A.

Yo la quería, era mi vida,
representaba todo mi sér;
no había sosiego en mi existencia
cuando yo no la iba a ver.
Mas llegó el día, pude ver claro
lo infame que era esta vil mujer;
ella me juraba que me quería,
yo, pobre iluso, me lo creí.
No me importa que me siga engañando,
tal vez con otro hombre lo pagará;
yo quiero que ella sea muy feliz
y sepa lo es amor.
Mañana cuando sepa que es amor,
pues quiera tal vez como cuando quise yo,
verá su desengaño y llorará
su cruel traición.

Yo sigo pensando en las noches
cuando la luna asoma en silencio,
solo ella es mi fiel compañera,
también testigo de mis tormentos.
No quiero pensar que te fuiste,
tan sólo imploro q' calmes mi pena,
no puedo creer que lo niegues,
yo espero que vuelvas a mí.
Escucha por favor, etc.

Esquinas Porteñas

(Viene de la primera página)

se cruzaron tu vida y mi vida,
tomaste la senda que no vuelve más.
Calles donde la vida mansa
perdió las esperanzas,
la pasión y la fe;
calles, si sé que ya está muerta
golpeando en cada puerta
pa qué la buscaré!
Callecitas sombreadas de poesía,
nos vieron ir un día
felices a los dos;
compañera del sol y las estrellas
se fué la noche aquella
camino de Dios.
Los vientos murmuran mi pena,
las sombras me dicen que ya se marchó
y escrito en las noches serenas
encuentro tu nombre como una obsesión
Esquinitas de barrio porteño
con muros pintados de luna y de sol,
que al llorar con tus lluvias de invierno
manchás el paisaje de mi evocación.

El día que me quieras

Canción de Carlos Gardel
interpretada por Charlo en Lima

Acaricia mi sueño
el suave murmullo de tu suspirar,
cómo ríe la vida
si tus ojos negros me quieren mirar.
Y si es mío el amparo
de tu risa leve, que es como un cantar;
ella aquieta mi herida,
todo, todo se olvida...
El día que me quieras,
la rosa que engalana
se vestirá de fiesta
con su mejor color;
al viento las campanas
dirán que ya eres mía
y locas las fontanas
se contarán tu amor.
La noche que me quieras
desde el azul del cielo,
las estrellas celosas
nos mirarán pasar,
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa
que verá... que eres mi consuelo
(Recitado)
El día que me quieras /
no habrá más que armonías,
será clara la aurora
y alegre el manantial;
traerá quieta la brisa
rumor de melodías
y nos darán las fuentes
su canto de cristal.
El día que me quieras
endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor,
florecerá la vida,
no existirá el dolor.
La noche que me quieras, etc.

La Cumparsita

El rey de los tangos, cantado por CHARLO

Si supieras que aún dentro de mi alma
conservo aquel cariño que tuve para ti,
quién sabe si supieras q' nunca te he olvidado
recordando el pasado te acordarás de mí.
Los amigos ya no vienen
ni siquiera a visitarme,
nadie quiere consolarme
en mi aflicción;
desde el día en que te fuiste
siento angustias en mi pecho;
decí, percanta, ¿qué has hecho
con mi pobre corazón?
Sin embargo yo siempre te recuerdo
con el cariño santo que tuve para ti;
y aquellos ojos negros q' fueron mi alegría
los busco en todas partes y no los puedo hallar
Al cotorro abandonado
ya ni el sol de la mañana
asoma por la ventana
como cuando estabas vos;
y aquel perrito,
compañero de mi vida,
al verme solo el otro día
también él me dejó

Horizontes

TANGO. EXITO DE CHARLO

Playas del fracaso conquisté en su olvido,
me enredé en los vientos de su mal amor,
en mundo de ansias ahogue mis gemidos
y en otros amores curé mi dolor.
Se quebró el encanto de mis ilusiones,
el mejor amigo me jugó traición,
pero con el ruido de otras ilusiones
aturdí las penas de mi corazón.

Ocultá tu rencor, escondé tu penar,
hacé como hice yo, q' en mi propio dolor
encontré las esperanzas;
olvidar es vivir, perdonar es querer
y es mejor buscar la fe en el porvenir
q'andar penando por las huellas del ayer.

Aprendí a los tumbos q' la marcha es du-
me curtí de ausencias y la perdoné; (ra,
sueños de horizontes restan amargura,
cantos de esperanza entona la fe.
Y por eso cuando me dejó el destino
aplastao de pena, roto en mi ambición,
entregué mis pasos al sol del camino
sin más compañero que mi corazón.

Anita

Vals criollo de Pablo Casas

Quisiera confesarte mi cariño,
quisiera que comprendas mi dolor;
no sé cómo podré explicar
mi afecto, mi pasión, mi amor,
mas temo el llegar a fracasar.
Tal vez será por falta de optimismo
que me haga rehusar mi confesión,
no puedo soportarlo más,
presiento que me aceptará,
entonces por mi triunfo cantaré:
Feliz seré, entre tus brazos me entorne-
y a los acordes de un modesto vals (ceré
la dicha eterna te la brindaré.
Anita, ven a acariciarme, como anhelo
si ya tú sabes bien la realidad, (yo,
¡ay! no atormentes, por piedad, mi sér.

Niebla del Riachuelo

Tango de moda, cantado por Alicia Lizárraga, José Cómena y Guillermo Lecca

Turbio fondeadero donde van a recalar
barcos que en el muelle para siempre han de quedar,
sombras que se alargan en la noche del dolor,
náufragos del mundo que han perdido el corazón.
Puentes y cordajes donde el viento viene a aullar,
barcos carboneros que jamás han de zarpar,
torvo cementerio de las naves que al morir
sueñan sin embargo que hacia el mar han de partir.

Niebla del Riachuelo amarrado al recuerdo,
yo sigo esperando Niebla del Riachuelo;
de ese amor para siempre me vas alejando.
Nunca más volvió, nunca más la vi,
nunca más su voz nombró mi nombre junto
esa misma voz que dijo: ¡Adiós! (a mí

Sueña marinero con tu viejo bergantín,
bebe tus nostalgias en el sordo cafetín,
llueve sobre el puerto mientras tanto mican-
llueve lentamente sobre tu desolación. (ción
Anclas q' ya nunca, nunca más han de leva-,
bordas de lanchones sin amarras que soltar;
triste caravana sin destino ni ilusión
como un barco preso en «la botella del fígón».
Niebla del Riachuelo, etc.

Campeón Invicto

Polka criolla, original de Samuel Joya, integrante del conjunto «Pinglo». Cortesía de Elías Castro D.

Ya nuestro equipo representativo de Ba k t
por su bravura sin par, por su saber, (bail,
es el invicto Campeón Continental
al derrotar cuatro rivales de valer.

Argentinos, brasileros, uruguayos (dor,
y también los q' vinieran del vecino Ecua-
mordieron el polvo abrumados en derrotas
para dejar el campo libre a los peruanos al fin

El bravo Jacob q' se combina con Willy Da-
éste hace un pase veloz, con precisión, (sso,
recibe Ruiz a la vez y con presteza
coloca un doble que aumenta el marcador.

La defensa está formada por dos magos.
uno de ellos Luis Alberto y el incansable Go-
multiplicaron sus esfuerzos en la brega doy,
por conseguir lo que ambiciona un depor-
(tista: triunfar.

Desconfiale

Tango Satírico – Exito de Charlo

El desconfiar es cosa necesaria
para enfrentar los tiempos que corremos
y hay que dudar de buena y de contraria
y no creer... ni aquello que creemos.
Parecerá que soy un ofuscado,
pero es que estoy un poco escamentado...
y «pensar mal para acertar»
es un adagio que hay que enseñar...

Cuando veas que un amigo
que te venga a visitar,
de otro empieza a chimentar...
desconfiale...
Cuando en la oficina, el jefe,
que conoce a tu mujer,
diga que te va a ascender...
desconfiale...
Cuando un loro te pregunte
si soltero te quedás,
o por qué no te casás ..
desconfiale...
Desconfiale a los amigos,
desconfiale a los parientes,
pero en cambio a la mujer...
desconfiale...
Desconfiale a todo el mundo
y no te casés con nadie,
que en la duda está el saber.

No desconfiar, es cosa de inocentes,
hoy que a granel se asoman los piratas;
y tipos hay, forrados y pudientes,
que fingen ser más pobres que las ratas...
Conviene estar hoy día bien despierto
y desconfiar lo mismo que hace el tuerto...
y semblantear para lograr
las intenciones desentrañar...

Cuando el novio, muy galante,
si vas sola a pasear,
te pretenda acompañar...
desconfiale...
Cuando un correligionario
diga que te va a votar
y que no se va a cambiar...
desconfiale...
Cuando veas que una viuda
llora mucho y además
se perfuma mucho más...
desconfiale...
Desconfiale a los amigos,
desconfiale a los parientes,
pero en combio al hombre fiel...
desconfiale...
Desconfiale a todo el mundo
y no te casés con nadie,
que en la duda está el saber.

Ay, Jalisco!

Yo soy charro de Jalisco,
de esta tierra tapatía,
que despierta con canciones
y se duerme con amor.
Contra tiempo del Mariachi
cantan todos su alegría
entre vuelos de manganas
y relinchos de dolor.
¡Ay Jalisco, tierra mía,
eres linda desde Ameca hasta Potlán!
¡Ay Jalisco, tapatía,
es orgullo haber nacido por acá!

Mi Jalisco nunca pierde
y cuando pierde arrebata,
y le atora a los peligros
sin echarse nunca atrás.
Nada importa hallar la muerte
en la reja de una ingrata
o llevar en la conciencia
otra culpa por matar.
Ay Jalisco, tierra mía, etc.

Tierra linda de Jalisco,
cariñosa tierra mía,
donde he visto a las estrellas
con la luna platicar.
En los altos es de machos
respetar la valentía
que nos dicen unos ojos
que enamoran al mirar.
Ay Jalisco, tierrra mía, etc.

Tienen fama los caballos
que sus charros jinetean,
y sus chinas son luceros
de su cielo sin igual.
Por tus vetos van tus hombres
sin temor a la pelea,
entre sangre de zarapes
y cortadas de puñal.

Un amor me está matando

Polka-Canción Criolla de Moda, cantada en radios, teatros y cines

Un amor me está matando
y no lo puedo olvidar;
ni de dia, ni de noche
no puedo vivir sin ti.
No sé qué hacer, no sé,
no sé qué hacer, no sé,
con este amor que me mata.
Tú no más tienes la culpa
de lo que me pasa a mí,
ni de día, ni de noche
no puedo vivir sin ti.
No sé qué hacer, etc.

Amor de mis Amores

Poniendo la mano
sobre el corazón
quisiera decirte
al compás del són:
que tú eres mi vida,
que no quiero a nadie,
que respiro el aire,
que respiro el aire
que respiras tú.
Amor de mis amores,
sangre de mi alma,
regálame las flores
de la esperanza;
permite que ponga
toda la dulce verdad
que tienen mis dolores,
para decirte que tú eres
el amor de mis amores.

La Rusita

(UN PIERROT APASIONADO)
Música de las Hnas. Pagás
y letra de C. A.

Un dominó apasionado
de mí se quedo prendado;
yo no le correspondía
como él quería, como él quería.
Esto sucedió una noche
en un baile enmascarado
y donde él me decía (ninguna.
que yo era divina, como no hay
"Yo te quiero conocer",
me decía con afán;
quítate la caretita, (loco.
mi Rusita linda, que me tienes
Esa noche fué divina
en el LAWN TENNIS de Lima,
donde tuve una ilusión (naval.
que se me fué junto con el car-

Noche de Ronda

Noche de ronda, qué triste pasas
qué triste cruzas por mi balcón,
noche de ronda, cómo me hieres,
cómo lastimas mi corazón.
Luna que se quiebra
sobre las tinieblas
de mi soledad,
¿a dónde vas?
Díme si esta noche
tú te vas de ronda,
como ella se fué?
¿con quien está?
Dile que la quiero,
dile que me muero
de tanto esperar,
que vuelva ya,
que las rondas no son buenas,
que hacen daño, que dan pena
y se acaba por llorar.

Plegaria de Mujer

Vals de "Jalisco nunca pierde

Plegaria de mujer,
milagro del amor,
sonrisas en el alma,
perfumes de flor.
Vivir con tu querer
esa era mi oración,
saber que en tu mirada
encontré mi soñada ilusión.
Ahora soy fellz,
mi vida es para ti,
tu voz es serenata,
música de plata—para mí

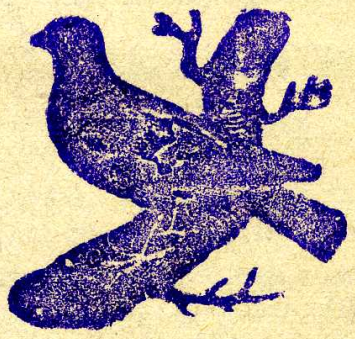
Milonga de mis Amores

EXITO DE CHARLO

Oigo tu voz
engarzada en los acordes
de una lírica guitarra...
sos milonga de otros tiempos...
yo te vi crecer
prendida en las polleras
de un bailongo guapo y rompedor
como jamás ha de volver...
Nadie tal vez
comprendió mejor las penas
y el sentir de mi barriada...
sin embargo te olvidaron
y en el callejón
tan sólo una guitarra te recuer-
criolla como vos da...
y en su gemir tiembla mi sér!...

Vuelvo cansado de todo
y en mi corazón lloran los años...
Mi vida busca tan sólo
la tranquilidad del viejo barrio...
Y encuentro todo cambiado,
menos tu canción,
Milonga mía...
El progreso ha destrozado
toda la emoción
de mi arrabal!...

Quiero olvidar
y tus notas van llenando
de tristeza el alma mía...
He cruzado tantas veces
ese callejón
llevando entre los labios
un silbido alegre y tu cantar,
emborrachando el corazón...
Era feliz
entregado a las caricias
de la única sincera
que acunó una primavera
que no floreció...
Milonga... ya no puedo conti-
el llanto me venció! nuar...
Quiero olvidar... y pienso más!...



Ingrata Palomita

Polka-Canción Criolla de Moda
(Corregida y aumentada)

Dime, ingrata palomita,
¿por qué huyes de esta mansión,
sabiendo que tú eres dueña
de mi pobre corazón?
Tus miradas de desprecio
me tienen acongojado;
no te olvides, palomita,
de este pobre enamorado.

Aunque vueles por bosques y prados,
yo te seguiré:
a la sombra del árbol que anides,
ahí descansaré
Olvidando las penas del alma
te convencerás,
palomita, que sólo conmigo
hay felicidad...
¡No llores, no llores más!...

Lágrimas de mis ojos
que me han hecho brotar,
decid a mi paloma
que no me haga más llorar.
Lágrimas de mis ojos
que me han hecho brotar,
decid a mi paloma
que no me haga más llorar.
Aunque vueles por bosques, etc.

Si el destino fiero de tu pecho incauto
ha dado un motivo para ser ingrato;
ven, paloma mía, ven, mi sér querido,
no seas tan mala... y vuelve a tu nido

Imp. Ledesma, Virreina 461, Lima